

"Un espace de Sainteté"

A partir de l'aménagement de l'église d'Urville-Hague

1- À la rencontre de l'église d'Urville



J'ai fait un choix... et suis allée à la rencontre de l'église d'Urville, vaisseau de pierre, solidement amarrée, œuvre de l'architecte François Champart et du maître verrier Martin Granelle . Cette église dite de la reconstruction remonte aux années 1958 – 1960, et restait inachevée quant à son aménagement intérieur.

Je vous invite à un pèlerinage du regard ... un pèlerinage intérieur.

2- L'espace sacré... espace de sainteté ... hier



3- L'espace sacré... espace de sainteté ...Aujourd'hui

Pour comprendre une œuvre, il faut prendre le temps d'entrer en communion avec elle. Contempler, se taire, laisser cette œuvre faire son chemin en nous et accepter d'être déplacé.

Pour entrer plus avant dans le mystère de cette création je prête ma voix à ce qui fut source d'inspiration, pour l'artiste, Mireille Bouchard.



Du livre de l'Apocalypse ch . 2 / 17

*"Celui qui a des oreilles, qu'il entende ce que l'esprit dit aux Eglises:
Au vainqueur je donnerai de la manne cachée
Et je lui donnerai aussi un caillou blanc,
Un caillou portant gravé un nom nouveau...."*

Après ma première visite à Urville ce verset m'a habité et ne m'a plus quitté. Tout est parti de là. Ainsi s'exprimait Mireille.

4- Vue d'ensemble

Dans les textes du Concile Vatican II au §122 dans la Constitution de la Sainte liturgie, on peut y lire : *"Parmi les plus nobles activités de l'esprit humain, on compte les beaux arts et surtout l'art religieux, et ce qui en est le sommet l'art sacré...ils visent à exprimer la beauté infinie de Dieu et contribuent à tourner les âmes vers Dieu ..."*



L'œuvre est là pour faire son chemin avec nous, nous faire bouger et dans la liturgie nous faire entrer dans le mystère.

Franchissant la porte principale, nous sommes invités à monter vers ce lieu sanctuaire où tout converge. La lumière des vitraux nous accompagne, les yeux levés vers la croix suspendue, arbre de Vie, nous avons envie d'ouvrir nous aussi nos bras pour embrasser l'espace, de la réserve eucharistique, aux sièges du célébrant (avec rappel de l'arbre de vie) en ayant au cœur de nous-mêmes, au centre de nous-mêmes: l'autel, ce lieu eucharistique fait de pureté et de transparence.

Oui, la beauté qui nous enveloppe, est clé du mystère et ne peut que renvoyer à la transcendance.

5- Autel

Dans sa lettre aux artistes Jean-Paul II parle d'un dialogue qui s'enracine dans l'œuvre artistique et l'expérience religieuse. L'artiste est associé à l'œuvre de Création. *" Et Dieu vit que cela était bon..que c'était beau..."*



Cet autel est une invitation pour tout chrétien déjà marqué du nom de Celui qui est gravé sur le Caillou, le Christ, à participer à son union et à accepter d'en vivre.

L'autel, beau, dépouillé, désencombré de tout ce qui n'est pas nécessaire, pour l'essentiel du sacrifice eucharistique. L'Autel, lieu du Sacrifice et Table du Repas, ou ne sera déposé que ce qui servira à l'Eucharistie.

La beauté des objets ne doit pas d'abord chercher à éblouir mais au contraire à conduire à l'Invisible : *" pour la gloire de Dieu et le salut des âmes..."*

"L'autel, le centre de l'Action de Grâce qui s'accomplit pleinement " PGMR 299

*"Nous te supplions Seigneur:
Du haut du ciel, répands ta bénédiction
Sur l'autel qui a été bâti en cette église
Qu'il soit pour toujours consacré au sacrifice du Christ,
Qu'il soit la table du Seigneur
Où ton peuple vendra refaire ses forces ..."*

Prière de dédicace le jour de la consécration

6- Chœur -ambon



Comme l'autel, de marbre blanc de Carrare, rappelant l'importance des deux tables : celle de la parole et celle de l'Eucharistie. L'ambon, stable, solide, lieu d'où est proclamé la Parole de Dieu, lieu de l'homélie et aussi de la prière universelle, de seulement cela. Lieu en concordance avec l'autel et le lieu de la présidence, comme unifiés dans l'action liturgique.

L'artiste est toujours à la recherche du sens profond des choses, son ardent désir est de parvenir à exprimer le monde de l'ineffable. *" Je cherche à donner un sens à ce que je dessine" écrit Mirelle Bouchard ... " la beauté doit être en harmonie avec la vérité".*

Dans la lettre de Jean Paul II, aux artistes : *" le beau se conjugue avec le vrai, afin qu'à travers les chemins de l'art, les esprits soient*

transportés de ce qui est sensible à l'éternel".

7- Fonts baptismaux

Sur plan octogonal, signe de résurrection qui évoque la vie éternelle. N'oublions pas que l'œuvre d'art fait son chemin avec nous.



" Toute inspiration authentique renferme en elle-même quelque frémissement de ce "souffle" dont l'Esprit Créateur remplissait dès les origines l'œuvre de la Création..." lettre aux artistes

La beauté de la cuve baptismale est une invitation à tous les baptisés d'être les pierres bien vivantes d'une Eglise sans cesse appelée à témoigner de l'Alliance Nouvelle.

"Ici les croyants plongés dans l'eau

Sont unis à la mort du Christ

Pour se relever avec Lui dans une vie nouvelle..."

...De la Bénédiction du baptistère

8- Assemblée ...pierres vivantes

Le temple de prière nous renvoie aux pierres vivantes.

Mais de tout cela tirons parti de nos églises pour mieux connaître la foi chrétienne, l'histoire du salut, la vie de l'Eglise et la liturgie du peuple de Dieu aujourd'hui. L'architecture, le



meublier, la décoration, les vitraux, la manière d'occuper les lieux... tout cela dit quelque chose de la relation entre Dieu et son Peuple.

Les artistes donnent à travers les formes plastiques le sens du mystère qui fait de l'église une communauté universelle, accueillante, une mère et une compagne de voyage pour tout homme qui cherche Dieu. Nouvelle "épiphany" de la beauté pour notre temps..

La beauté, comme la vérité, voilà ce qui met la joie au cœur des hommes, c'est ce fruit précieux qui résiste à l'usure du temps.

Si l'Eglise mobilise les arts dans les lieux de culte c'est donc pour mieux percevoir la grandeur de Dieu que la liturgie célèbre, la sainteté que Dieu offre.

9- Vitrail poisson

Discrètement caché dans le bas de l'Eglise, ce petit vitrail a eu mon coup de cœur. Le poisson symbole du Christ ICTUS (en grec : Jésus Christ Fils du Dieu Sauveur)



10 – Autel ICTUS



"ICTUS...la récompense suprême donnée par Dieu, un caillou blanc portant un nom nouveau. Le nom du Christ ressuscité, nouveauté du mystère pascal, celui qui réalise ce qu'Il avait promis en se donnant à chaque eucharistie. L'ICTUS gravé sur le caillou blanc... gravé sur l'autel nous annonçons et rappelons qu'à l'Eucharistie, Jésus Fils de Dieu Sauveur se donne à nous en nourriture..."

Mireille Bouchard

11- Porte du tabernacle

"Ils le reconnurent à la fraction du pain..."



12- Chapelle du Saint Sacrement

La réserve eucharistique, placée dans un lieu bien visible, permettant la prière... présence du Christ signalée par la lampe du sanctuaire.

Lieu de la prière silencieuse et personnelle, où les yeux ne sont pas éparpillés par mille choses mais où le regard contemple l'Essentiel.

Je me permets de conclure avec les mots de Mireille Bouchard

"L'œuvre d'art est là comme Jésus qui passe au milieu des foules, pour tous. Pour les visiteurs de passage, la communauté chrétienne qui célèbre. L'œuvre se montre, interroge, parle, enseigne, se donne à notre liberté d'accueil, est en attente en silence, prête à une rencontre, un dialogue".



*Sœur Anne Françoise Angomard,, Commission d'Art Sacré
le 16 novembre 2011*