

Jazz et spiritualité

L'édifice prestigieux qu'est la cathédrale

de Coutances fait partie des lieux de concert du festival *Jazz sous les pommiers*. Il faut y voir une circonstance heureuse pour dévoiler la dimension spirituelle de la musique de jazz. Parmi les sources de cette musique il y a le negro-spiritual. Le concert du clarinettiste virtuose Yom (Guillaume Humery) donné en 2017 avec l'organiste Baptiste-Florian Marle-Ouvrard a apporté une force spirituelle au festival par la création, en notre cathédrale de l'œuvre *Prière*. Elle vient d'être l'objet d'un album CD dont l'écoute nous fait connaître les mêmes sensations de puissance que sous les voûtes de la cathédrale. Puissance dans la profondeur de l'inspiration, puissance dans le déploiement sonore. Laurent Bayle, directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris évoque une inspiration qui

semble parfois faire référence à Pergolèse, Bach, Messian ou Ligeti.

Prière dégage à la fois l'action de grâce, la louange, la supplication, l'incantation. C'est à travers le son de la clarinette, celui de la voix de l'homme seul, celui des milliers de tuyaux de l'orgue la voix de l'humanité tout entière. C'est le parcours d'alliance entre l'humanité et Dieu, de la Genèse à l'Apocalypse. C'est encore les sons pluriculturels issus de voyages sur tous les continents. Le festival 2018 va nous faire entendre les grandes orgues de la cathédrale couplées de la voix du saxophoniste Raphaël Imbert dans un concert établissant le lien musical entre les œuvres de Bach (1685-1750) et de Coltrane (1926-1967). Un concert qui nous fera découvrir les parentés spirituelles et musicales de ces deux compositeurs. Ces dialogues musicaux intergénérationnels et interculturels nous « renvoient à la dimension spirituelle de l'art » (Laurent Bayle). L'événement festival rejoint le monument cathédrale. Qu'en cette fête de l'Ascension nous puissions rejoindre « la divinité de Celui qui a pris notre humanité. »

▪ Abbé Daniel Jamelot