

# Fragments d'histoire, initiation à la sculpture médiévale



→ Vue d'ensemble de l'exposition.

**CETTE EXPOSITION**, proposée par la Conservation des antiquités et objets d'art (CAOA) de la Manche, en partenariat avec le Pays d'art et d'histoire du Clos du Cotentin, se déroule à l'abbaye de Saint-Sauveur-le-Vicomte dans une salle voûtée médiévale, un ancien cellier, jusqu'au 4 novembre 2018. Elle propose de découvrir une trentaine d'œuvres médiévales du département de la Manche.

## Une richesse de la Manche

Les œuvres exposées sont d'une part des dépôts faits par les communes, d'autre part des objets des collections départementales. Parmi elles, la statue restaurée de saint Gerbold, évêque de Bayeux, qui provient de l'ermitage de Gratot, et fut découverte à l'occasion de travaux en 2002 sous le dallage en plusieurs morceaux, occupe une place particulière dans l'exposition.

L'intérêt de cette œuvre sera dévoilé au visiteur au fur et à mesure d'un parcours muséographique où les principales données qui permettent de comprendre une sculpture sont expliquées.

## La transmission d'un patrimoine

Matériaux et techniques de taille, polychromie, commanditaires, ateliers de sculpture, iconographie sont autant de thèmes abordés, ce qui permet au visiteur de s'approprier ces

« fragments d'histoire », témoins du riche patrimoine départemental.

Les œuvres exposées, le plus souvent incomplètes avec des parties manquantes, ont quitté leur lieu d'origine où elles ne trouvent plus leur place, soit à cause de leur état de conservation qui nécessite certaines précautions, soit parce que devenues témoignage d'une époque révolue, elles ont été au fil du temps oubliées, sujet à vandalisme, voire enterrées dans les cimetières.

C'est justement en cela que ces pièces peuvent participer à cette découverte de la statuaire médiévale : en elles-mêmes, elles possèdent les caractéristiques de l'art d'une époque, renvoient à l'histoire particulière d'un lieu, rendent tangible la transmission d'un patrimoine de génération en génération.

Un grand nombre d'œuvres proviennent de communes du Nord-Cotentin : Angoville-au-Plain, Azeville, Flottemanville, Lieusaint, Ozeville, Sainte-Mère-Église, Vindefontaine par exemple.

## À prolonger dans l'église

L'exposition « Fragments d'histoire » est aussi l'occasion de mettre en valeur les collections départementales. En 1944, de nombreux objets des églises de la Manche ont été ensevelis sous les décombres. Quelques fragments d'œuvres ont ainsi été sauvés dans l'urgence et mis en dépôt par me-

sure de sauvegarde. Ces premiers dépôts ont constitué le début de la collection départementale des antiquités et objets d'art.

La visite de l'exposition peut se prolonger par celle de l'église de Saint-Sauveur-le-Vicomte. Cette dernière

## Le Christ aux liens ou « Ecce homo »

Cette statue en pierre polychromée se trouve dans l'église paroissiale de Saint-Sauveur-le-Vicomte. Son origine est bien renseignée. Un document a été retrouvé : il précise les conditions de la commande de cette statue. Initialement destinée à l'église abbatiale de Saint-Sauveur, elle fut sculptée et peinte en 1522 à Rouen, avant d'être livrée par voie maritime et fluviale.

Cette acquisition comprenait aussi une statue de sainte Barbe, achetée non peinte à Carentan. Cette statue fut transférée après la Révolution de 1789 dans l'église paroissiale de Sainte-Colombe où existait une statue de Marie-Madeleine, qui proviendrait également de l'abbaye de Saint-Sauveur. Ces trois œuvres sont bien conservées avec leur polychromie d'origine.

*Ecce homo* est une expression latine signifiant « voici l'homme ». Cela correspond à cet instant précis où le Christ, sortant du prétoire après la flagellation, est présenté aux juifs avec les insignes dérisoires de la royauté : le manteau de pourpre, le sceptre de roseau et la couronne d'épines. Et Ponce Pilate désigne à la foule le condamné aux mains liées avec cette expression, selon l'Évangile de Jean (19:5).

Par extension, *Ecce homo* est le titre classiquement donné à une œuvre représentant

conserve un ensemble statuaire remarquable, dont une statue de Christ du début XVI<sup>e</sup> siècle.

**L. Thual-Tarin avec la documentation fournie par J. Deshayes, Pays d'art et d'histoire « Le Clos du Cotentin »**



→ Statue du Christ aux liens. 1522. Église paroissiale de Saint-Sauveur-le-Vicomte.

Jésus couronné d'épines, La tête légèrement inclinée et les paupières baissées dégagent une expression émouvante, faite de dignité, de douleur et de profonde tristesse.

Les figurations de l'*Ecce homo* se sont répandues à partir du XVI<sup>e</sup> siècle. Même si d'autres représentations du Christ ont notre préférence, l'*Ecce homo* ne nous laisse pas indifférent.

**G. Dhucq Manuelle**



→ Statue de saint Gerbold. XV<sup>e</sup> siècle.

## Info diocèse

### 10<sup>e</sup> dimanche du temps ordinaire

Évangile de saint Marc (3, 20-35)

- **24 juin 2018** : ordination sacerdotale d'Adrien Enault à la cathédrale de Coutances.

- **18-20 juillet 2018** : pelé-rando en 3 étapes, le but étant de rejoindre le pèlerinage diocésain au Mont Saint-Michel ; 2 étapes de 25 km : 1<sup>re</sup> étape : de la maison paroissiale de Mont Martin à Granville ; 2<sup>e</sup> étape : de Granville à Genêt ; 3<sup>e</sup> étape de 14 km : aller-retour par la traversée des grèves du Mont Saint-Michel. Inscriptions avant le 18 juin au 02 33 47 64 98 ou 06 78 51 01 13. Coût : 75 €, hébergement et repas.

- **20 juillet** : Pèlerinage diocésain des Grèves.

- **24-30 août** : Pèlerinage diocésain à Lourdes, présidé par Monseigneur Le Boulc'h.

- **Du 9 au 17 octobre** : pèlerinage en Terre Sainte, inscription avant le 18 juin.

*Billet spirituel du père Jean-Christophe MACHE, prêtre Equeurdreville-Hainneville.*

## Billet spirituel

### « Voici que ta mère et tes frères sont là dehors... »

Une grande foule était rassemblée autour de Jésus. « On » vient le prévenir de la présence de ses proches. Et comme bien souvent, Jésus provoque : « Qui est ma mère, qui sont mes frères ? » Non pas qu'il ait oublié d'où il vient ni qu'il renie sa famille, mais il veut nous aider à élargir notre horizon. Ma mère, mon frère, n'est-ce pas cet inconnu que je croise sur les trottoirs de ma ville, manquant de tout ? N'est-ce pas cet immigré qui ère à la recherche d'un monde meilleur ? N'est-ce pas ce malade cloué dans son lit d'hôpital ? N'est-ce pas ce prisonnier que personne ne visite plus ? N'est-ce pas cet enfant victime de violence ?

L'Évangile, la Bible nous le rappellent sans cesse. Nous ne

sommes pas des êtres isolés vivant sur une île déserte. Nous sommes au milieu d'un peuple qui connaît joie et souffrance, peur et confiance, et nous ne pouvons pas ne pas être solidaires les uns des autres. Comme le disait si bien l'archevêque anglican prêchant lors du royal mariage à Windsor : « Nous devons trouver le pouvoir de l'amour, le pouvoir redempteur de l'amour. De cette façon, nous pourrions faire du vieux monde un monde nouveau. L'amour est le seul moyen. »

N'est-ce pas ainsi que nous devenons capables de reconnaître en chaque être humain que nous croisons, ma mère, mes frères...

**Père Jean-Christophe Mache**

## PRATIQUE

Exposition gratuite, visible à l'abbaye de Saint-Sauveur-le-Vicomte jusqu'au 4 novembre 2018. Ouvert tous les jours de 14 h à 17 h et pendant les vacances scolaires de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h (sauf le dimanche matin).

Renseignements : 02 33 41 61 21 (Abbaye) ou 02 33 95 01 26 (Pays d'art et d'histoire le Clos du Cotentin).

Livret de l'exposition en vente à l'abbaye.